الحذاء القديم



كَانَ « نَبْهَانُ » وَلَدًا فقيراً ، لاَ يَمْلِكُ شيئاً مِنْ حُطَامِ الدُّنْيَا ؛ وكَانَتْ ثِيَابُهُ خلقاناً مرقعة ، لاَ يظهرُ لها شكلٌ وَلاَ لون ، لِكثرةِ ما فيها من الرُّقَع ؛ وكان يقول لنفسه دائماً : إنَّ الغراب أغنى منى وأسعد حالاً ؛ لأنه يجدد ريشه فى كل صيف ، وأنا لا أستطيع أن أجدد ثيابى البالية !

وكان حذاؤه مثل ثيابه ، قديماً ، مرقعاً ، كثير الثقوب ؛ فإذا مشى به دخله الحصى والوحل والتراب ، فكأنه حافٍ لا حذاء فى رجله !

ولم يكن له عمل يرتزق منه ، فكان ينفق كل يوم ساعات يرقع نعله ، أو يرتق ثوبه ، ولكنه لا يكاد يمشى مشواراً بعد ذلك ، حتى يظهر فى ثوبه أو فى حذائه خرق جديد !

ولم تكن الخروق فى ثيابه تضايقه بقدر ما تضايقه الثقوب فى حذائه ؛ لأنه لا يكاد يمشى به خطوات حتى يحس وخزة فى بطن رجله ، أو التواءة فى أصبعه ، أو شكة فى كعبه ؛ ثم لا يلبث أن يعجز عن المشى ، فيجلس لحظات فى جانب من الطريق ، ليعالج بعض ما فى الحذاء من أسباب الألم . . .

وكثيراً ما كان يقول لنفسه وهو جالس يعالج ثقوب الحذاء أو يدق بعض مساميره الناشزة : لست أتمنى شيئاً غير إصلاح هذا الحذاء ، فإنه إذا صلح استطعت أن أمشى ، وأن أعمل ، فيفتح الله لى أبواب الرزق .

وقصد إلى أول إسكاف فى طريقه ، فطلب إليه أن يصلح له حذاءه ؛ فأمسك الإسكاف بالحذاء ، ثم نظر فى وجه نبهان مدهوشاً وقال له : أتسمى هذا حذاء ؟ . . . إننى آسف يا بنى ، فإن إصلاحه فوق طاقة البشر !

فلما يئس نبهان من إصلاح الحذاء ، أخذ يمشى فى الأرض على غير هدى ، وكلما أحس ألماً فى رجليه جلس يستريح لحظات ، ثم يستأنف سيره ، حتى بلغ كوخاً صغيراً فى مدخل إحدى القرى . . .

وعلى باب الكوخ ، رأى رجلاً يحاول إصلاح حذاء بين يديه ، فعرف أنه إسكاف ، فقصد إليه ليصلح له حذاءه ، فلما رآه الرجل مقبلاً عليه ، اضطرب وشحب وجهه ، وسقط الحذاء من بين يديه ، وقال له بخوف : ماذا تريد منى يا فتى ؟

ولم يلحظ نبهان اضطرابه وخوفه ، وأجابه قائلاً : لست أريد شيئاً إلا أن تصلح لى هذا الحذاء ، وأعدك بأن أؤدى إليك أول مال أربحه ، أجرة لك ؛ فإنى لا أملك الآن قرشاً واحداً !

ولم ينتظر جواب الرجل ، بل خلع الحذاء ودفعه إليه ، فأخذه الرجل صامتاً ، وشرع يصلحه ، وهو يلحظ الفتى بحذر وخوف . . .

وبعد ساعة ، استطاع الرجل أن يجعل الحذاء صالحًا ؛ فلبسه نبهان وهو مسرور أشد السرور ؛ لأنه استطاع لأول مرة منذ أشهر طويلة ، أن يمشى بالحذاء فى الطريق ، فلا تطل منه أصابعه ، ولا تشوك بطن رجله حصاة !

وقال نبهان للرجل وهو يفارقه : ثق بوعدى ، فلا بد أن يكون أول مال أكسبه أجرة لك !

ومشى نبهان فى طرق القرية سعيداً ، لا يكاد يشعر بألم ، إلا قرقرة فى بطنه من شدة الجوع . . .

وشد الحزام على بطنه ، وشرع يردد أغنية يحفظها ، لينسى الجوع ؛ واستمر فى سيره ، وهو ينظر إلى السماء تارة ، وإلى الأعشاب النامية حواليه تارة أخرى ، ويقول لنفسه : يبدو أنه لن يمضى وقت طويل ، حتى أعرف مذاق هذه الأعشاب !

ومر برجل يسوق جواده ، فحياه ، وهم أن يمضى فى طريقه ، ولكنه لحظ أن الرجل يزفر من التعب ، والعرق يقطر على جبينه ؛ فقال له متلطفاً : أتريد معونة يا سيدى ؟

قال الرجل : رعاك الله يا بنى . . . إن لدى عملاً هاماً فى المدينة ، وجوادى — كما ترى — أعرج لا طاقة له على الاستمرار فى المشى ؛ فلو أنك حملت منى رسالة إلى المدينة لأسديت إلى يداً ، ولك المكافأة !

قال نبهان : هات الرسالة يا سيدى . . .

وأخذ الرسالة ، واتجه نحو المدينة وقد غاب عنه الشعور بالجوع والتعب . . .

فلما عاد إلى الرجل بعد ساعة ، أعطاه الرجل عشرة قروش مكافأة له . . .

ولم يصدق نبهان عينيه حين رأى هذه الثروة فى يده . . .

وشكر الرجل على سخائه ، ثم هرول عائداً إلى المدينة وهو يقول لنفسه : سأتمتع اليوم بأكلة شهية لا يتمتع بمثلها إلا الأغنياء !

وكان أول ما وقع عليه نظره حين بلغ المدينة ، مطعم فخم تفوح منه رائحة الشواء ، فدخل وجلس إلى إحدى الموائد ، وهو يعبث بالقروش العشرة فى جيبه ، والسرور يملأ نفسه ؛ ولكنه لم يلبث أن اغتم ، إذ خطر على باله شىء كان منسيًّا ... فقام عن المائدة ، واتجه نحو باب المطعم خارجاً وهو يقول لنفسه : ليست هذه القروش العشرة لى . . . إنها للإسكاف القروى الذى أصلح لى حذائى . . . لقد وعدته بأن أؤدى إليه أول مال أربحه ، ويجب أن أفى بما وعدت !

وعاد إلى القرية ماشياً للمرة الثانية ، وقد بلغ منه الجوع والتعب مبلغاً لا طاقة له باحتماله . . .



[البقية فى صفحة ١٠]

جوائز مسابقة سندباد الكبرى

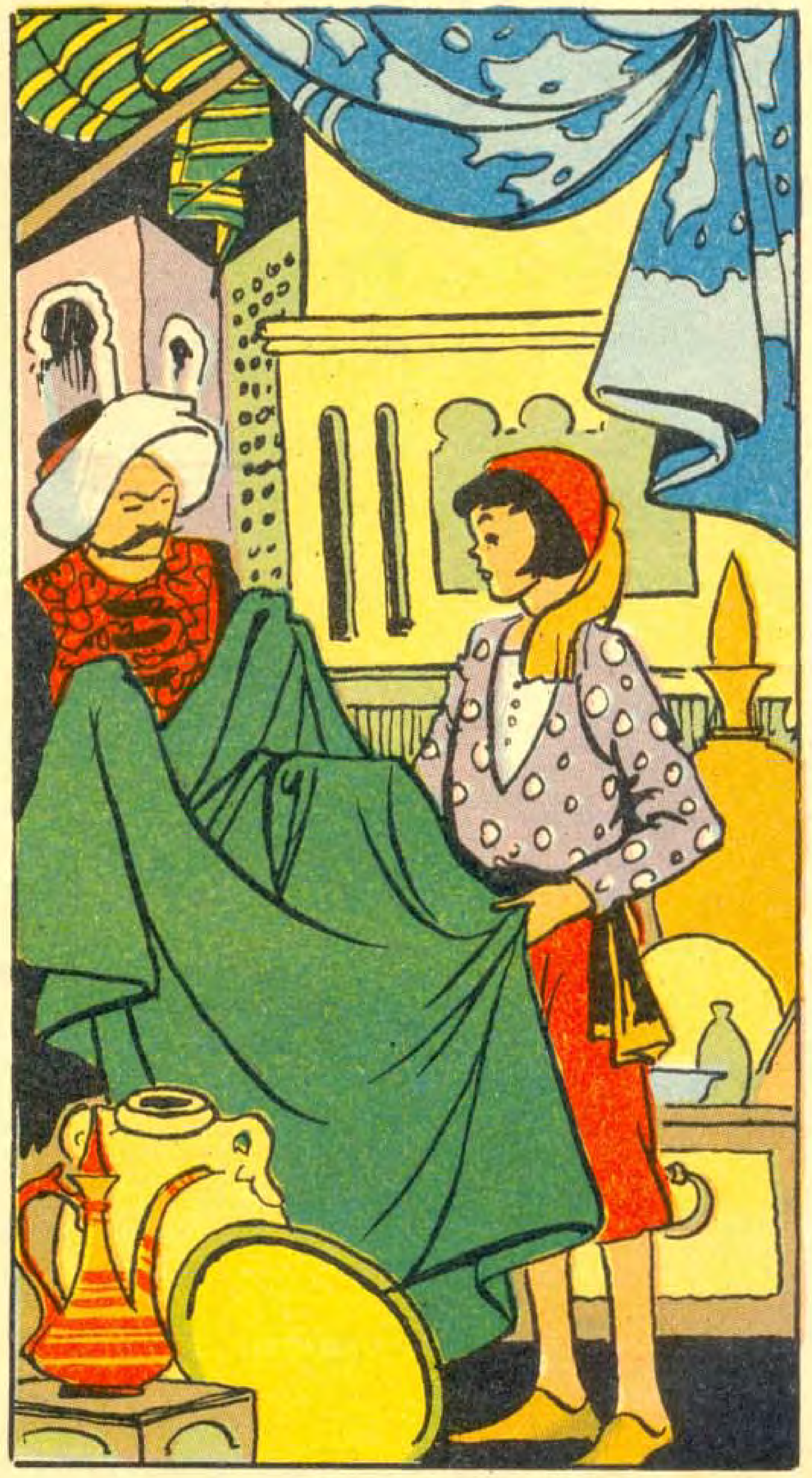
نشرنا فى العدد الماضى أسماء الفائزين فى مسابقة سندباد الكبرى ، فعليهم الحضور إلى : دار المعارف ٥ شارع مسبيرو بالقاهرة . أو يكتبوا إلينا بعناوينهم كاملة لنرسل إليهم جوائزهم .

ملخص ما سبق : كان أبو محمد الكسلان ولداً يقضى حياته نائماً ، فهددته أمه أنها لن تطعمه إذا لم يذهب معها إلى تاجر أمين مسافر إلى الصين ، ليدفعا له خمسة جنيهات ادخرتها من العمل فى خدمة الأثرياء ، ليتجر بها لابنها ؛ فاشترى التاجر له قرداً ؛ ثم أسر التجار ، وأنقذهم القرد ، فتبرعوا لصاحبه بمال كثير ...



أبو محمد الكسلان

● صار أبو محمد الكسلان غنيًّا كبيراً ، لديه آلاف من القطع الذهبية ، بسبب هذا القرد العجيب الذى أنقذ التجار من أسر المحاربين ، ففتح محلا عظيما للتجارة كما نصحته أمه . . .







● وكان حول القصر الذى بناه أبو محمد الكسلان لنفسه ، حديقة واسعة جمعت متنوع الزهر ومختلف الثمر ، وكان أبو محمد يقضى فيها ساعة كل يوم ومعه القرد .

● وكان القرد يلازم سيده أبا محمد الكسلان ، ولا يفارقه لحظة ، فى الليل أو فى النهار .

فإذا جلس أبو محمد لتناول الطعام ، جلس القرد على كرسى بجانبه ، وأكل معه كما يأكل أبو محمد ، واستعمل الملعقة والشوكة والسكين ؛ وإذا خرج أبو محمد من بيته سار القرد بجواره ؛ وإذا نام أبو محمد استلقى القرد على سرير آخر بجوار سرير سيده .

إنه لم يكن يفارقه إلا عند الظهر تماماً ، فيغيب ساعة ، ثم يعود ، وهو يحمل كيساً به ألف دينار من الذهب ، فيضع الكيس أمام سيده ويقف ضاحكاً ، وهكذا أصبح أبو محمد الكسلان أغنى أهل بلده جميعاً ، فبنى لنفسه قصراً عظيما ، وأثثه بأفخر الأثاث والرياش ، واشترى الجوارى والعبيد ، وعاش كما يعيش الأمراء والأغنياء .



● وذات يوم وقف أبو محمد فى ظل شجرة مورقة ، فرأى القرد يتسلق أغصانها ، ويخاطبه قائلا : لا تخف يا أبا محمد إذا سمعتنى أكلمك ... ولكن أبا محمد خاف واضطرب وارتعشت أطرافه ، فقال له القرد : لا تخف فأنا جنىّ ولست قرداً . . . لقد جعلتك أغنى الأغنياء ، وأنا اليوم أطلب منك معروفاً . .

فأسرع أبو محمد يقول وهو يرتعش : اطلب ما تشاء ، فأنا رهن طلبك . فقال القرد : خذ ألف قطعة من الذهب ، واذهب إلى الحاكم ، واطلب منه أن يزوجك ابنته الجميلة . . . وستجد فى غرفة زوجتك ليلة العرس صواناً (دولاباً) به ديك حوله سبعة ثعابين ، وبجانبه سكين فاذبح الديك بالسكين . . . هذا كل ما أريد منك يا أبا محمد ! ...





فَلَمَّا بَلَغَ كُوخَ الْإِسْكَافِ ، رَآهُ يَتَأَهَّبُ لِإِغْلَاقِ الْبَابِ ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ قَائِلاً : انْتَظِرْ . . . إِنَّنِي أُرِيدُكَ !

فَاسْتَدَارَ إِلَيْهِ الرَّجُلُ فَزِعًا ، وَقَالَ لَهُ وَأَطْرَافُهُ تَرْتَعِشُ مِنْ شِدَّةِ الْانْفِعَالِ وَالْخَوْفِ : مَاذَا جَاءَ بِكَ ثَانِيةً . . . أَيُّهَا اللِّص ؟ وَمَاذَا تُرِيدُ مِنِّي ؟ إِنَّنِي أَعْرِفُ أَمْثَالَكَ مِنَ الْمُجْرِمِين . . . إِنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَسْرِقَ مَالِي !

قَالَ نَبْهَان : أَنْتَ مُخْطِئٌ يَا سَيِّدِي . . . إِنَّمَا جِئْتُ لِأُسَدِّدَ لَكَ دَيْنِي . . . لَقَدْ وَعَدْتُكَ بِأَنْ أُؤَدِّيَ إِلَيْكَ أَوَّلَ مَالٍ أَرْبَحُهُ ، وَهَا هُوَ ذَا . . .

وَنَظَرَ الْإِسْكَافُ إِلَى الْفَتى ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الْقُرُوشِ الْعَشَرَةِ فِي يَدِهِ ، وَهُوَ لَا يَكَادُ يُصَدِّقُ مَا يَرَى وَيَسْمَعُ ؛ ثُمَّ جَلَسَ صَامِتاً ، وَأَخْرَجَ أَدَوَاتِ عَمَلِهِ مِنْ مِخْلَاتِهَا وَهُوَ يَقُولُ لِنَبْهَانَ بِرِقَّةٍ : هَيَّا فَاخْلَعْ حِذَاءَكَ يَا بُنَيَّ ! . . .

قَالَ نَبْهَان : لِمَاذَا ؟

قَالَ الْإِسْكَاف : لَقَدْ كُنْتُ أَظُنُّكَ لِصًّا نَصَّاباً ، فَلَمْ أُصْلِحْ حِذَاءَكَ إِلَّا إِصْلَاحاً يَسِيراً لَا يَعِيشُ بِهِ أَكْثَرَ مِنْ يَوْمٍ . . . إِنَّنِي آسِف ! . . .

وَلَمَّا تَأَهَّبَ نَبْهَانُ لِلْانْصِرَافِ بَعْدَ أَنْ أَصْلَحَ لَهُ الرَّجُلُ حِذَاءَهُ إِصْلَاحاً جَيِّدًا ، نَظَرَ إِلَيْهِ الرَّجُلُ قَائِلا : إِنَّ لِي أَخاً غَنِيًّا ، يَمْلِكُ مَزْرَعَةً كَبِيرَة ، وَهُوَ بِحَاجَةٍ إِلَى صَبِيٍّ مِثْلِك ؛ فَهَلْ تَقْبَلُ أَن تَعْمَلَ عِنْدَه ؟

قَالَ نَبْهَان : نَعَمْ ، فَهَلْ تَصْحَبُنِي إِلَيْهِ ؟ ... إِنَّ رَائِحَةَ الطَّعَامِ فِي هٰذَا الْبَيْتِ الْقَرِيبِ لَذِيذَةٌ مُشَهِّيَة !

قَالَ الْإِسْكَافُ ضَاحِكًا : سَتَكُونُ مِنْ أَهْلِ هٰذَا الْبَيْتِ بَعْدَ قَلِيل ، فَإِنَّهُ بَيْتُ أَخِي !

إلى أصدقاء سندباد

أصدقاء سندباد الذين اشتركوا فى مسابقة الرياضية ونشرت أسماؤهم فى هذا العدد وفى العدد ٢٣ مدعوون إلى الحضور إلى دار المعارف ٥ شارع مسبيرو بالقاهرة فى صباح الجمعة ٢٠ يونيه لتسلم جوائزهم

[اقرأ صفحة ١١]

ركن الرياضة

بإشراف
المدرب الرياضي إسكندر قرالى



مسابقة سندباد الرياضية

فى يوم الجمعة ٦ يونية الجارى تم الدور الثانى من مباراة « كرة الطاولة » التى نظمها « سندباد » لأصدقائه الذين لم يتجاوزوا الرابعة عشرة من سكان القاهرة وضورحيها .

ومنذ الصباح الباكر أخذ المتسابقون يفدون إلى « نادى قرالى الرياضى » .

وفى الساعة التاسعة بدأ اللعب تحت إشراف الحكام فتغلب :

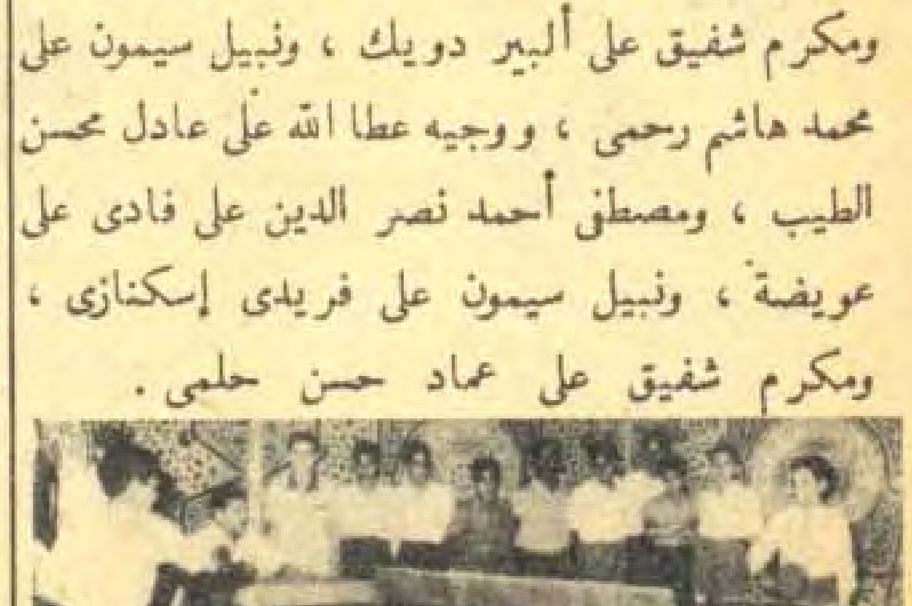
كمال أبو الفتوح على أمير زياد الصحن ، وإبراهيم صبرى على أمير السيد ، وعبد الرحمن محمد كامل على أحمد حسن يوسف ، ومختار عبد الفتاح سيد على أحمد مصطفى أحمد ، ورشاد مصطفى زكى على عادل حسين خضر ، وكمال أبو الفتوح على وجيه حسن محمد ، وعبد الرحمن محمد كامل على مختار عبد الفتاح سيد ، وأنطوان جروه على محمد أنور فتحى الأتربى ، ومحمد بهاء الدين مكاوى على ماهر على حسين غازى ، وممدوح سلامة عبد المنعم على سامى فرج ، ومحمد محسن الطيب على دفلى فيليب ، وعبد الحليم صادق على أنطوان جروه ، ومحمد بهاء الدين مكاوى على ممدوح سلامة عبد المنعم ، وفاضل على أبو الغيط على حسن شاهين حسن ، ومحمد عمرو وهيبة على محمد محسن الطيب ، وعلى عبده الأنصارى على حسام الدين محمود بسيونى ، وفايز حسنى مترى على محمد يحيى زكريا إبراهيم وجلال فهمى على عصمت فايز عبد الملك ، وجاك كحالى على جورج قسيس ، وفايز حسنى مترى على على عبده الأنصارى ، وجلال فهمى على روبير مرزيان ، ونظير محمد أحمد على روبير سعدية ، وشريف حسن عامر على جاك كحالى ، وفادى على عويضة على على محمود إسماعيل مراد ، ومصطفى أحمد نصر الدين على موريس ليناردو ، وعماد حسن حلمى على هانى عواد ومكرم شفيق على ألبير دويك ، ونبيل سيمون على محمد هاشم رحمى ، ووجيه عطا الله على عادل محسن الطيب ، ومصطفى أحمد نصر الدين على فادى على عويضة ، ونبيل سيمون على فريدى إسكنازى ، ومكرم شفيق على عماد حسن حلمى .

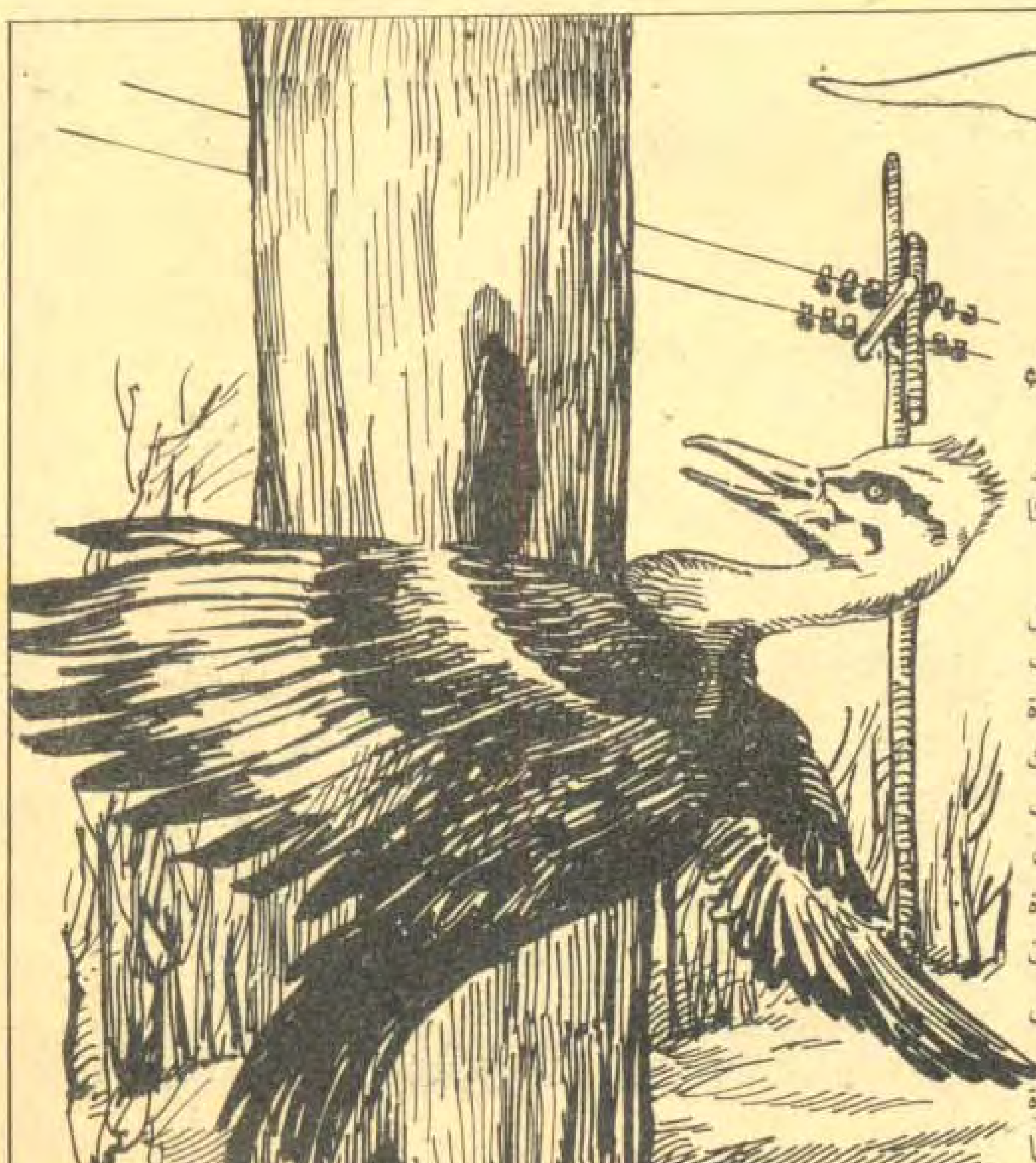
وفى يوم الجمعة ١٣ يونية جرت مباراة التصفية بين :

كمال عبد الفتوح وإبراهيم صبرى عبد الحميد ؛ وعبد الرحمن محمد كامل ورشاد مصطفى زكى ؛ وعبد الحليم صادق ومحمد بهاء الدين مكاوى ؛ وفاضل على أبو الغيط ومحمد عمرو وهيبة ؛ وفايز حسنى مترى وجلال فهمى ؛ ونظير محمد أحمد وشريف حسن عامر ؛ ووجيه عطا الله ومصطفى أحمد نصر الدين ؛ ومكرم شفيق ونبيل سيمون ؛ وحسن محمد نور الدين وألبير وهيب جرجس ؛ وبول قرالى وبهاء الدين حسنى .

وغداً الجمعة ٢٠ يونية ، تقام مباراة التصفية النهائية بمبنى دار المعارف — ٥ شارع مسبيرو بالقاهرة . . .

وسندباد يدعو جميع أصدقائه الذين اشتركوا فى هذه المباراة الرياضية ، ونشرت أسماؤهم فى هذا العدد وفى العدد ٢٣ ، ويدعو معهم أولياء أمورهم ، والسادة المشرفين الرياضيين بالمدارس ، إلى الحضور لدار المعارف قبيل الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الجمعة ٢٠ يونية ، ليشاهدوا المباراة النهائية ، وليتسلم الفائز الأول كأس المباراة ، ويتسلم جميع المشتركين فى المباراة جوائزهم التى وعدهم بها سندباد . . .





طرائف عن الحيوان

الطائر ذو القلنسوة الحمراء

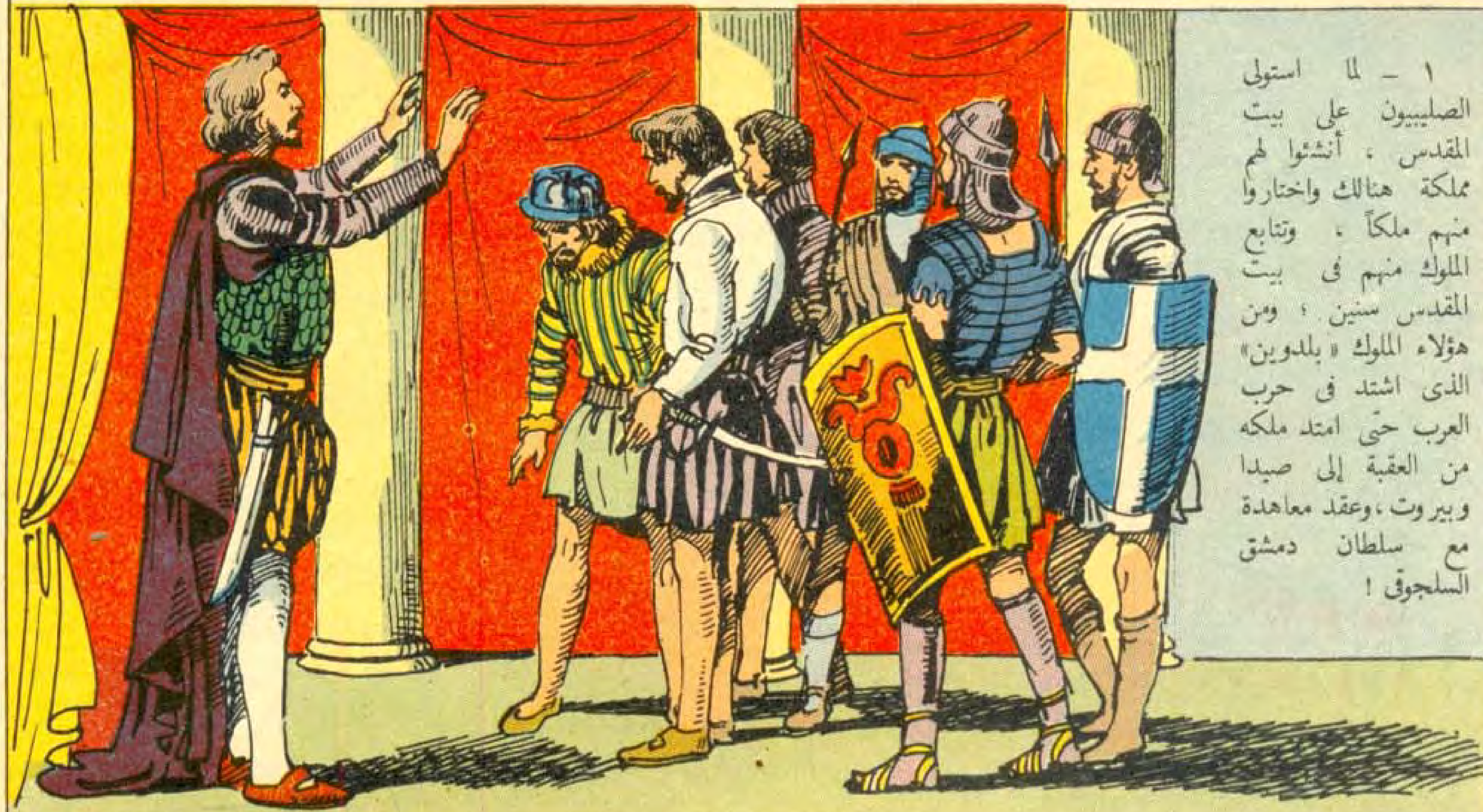
هذا الطائر من أخطر الطيور وأكثرها إضراراً . وهو يعيش فى أمريكا الشمالية ، حيث تكثر الغابات ...

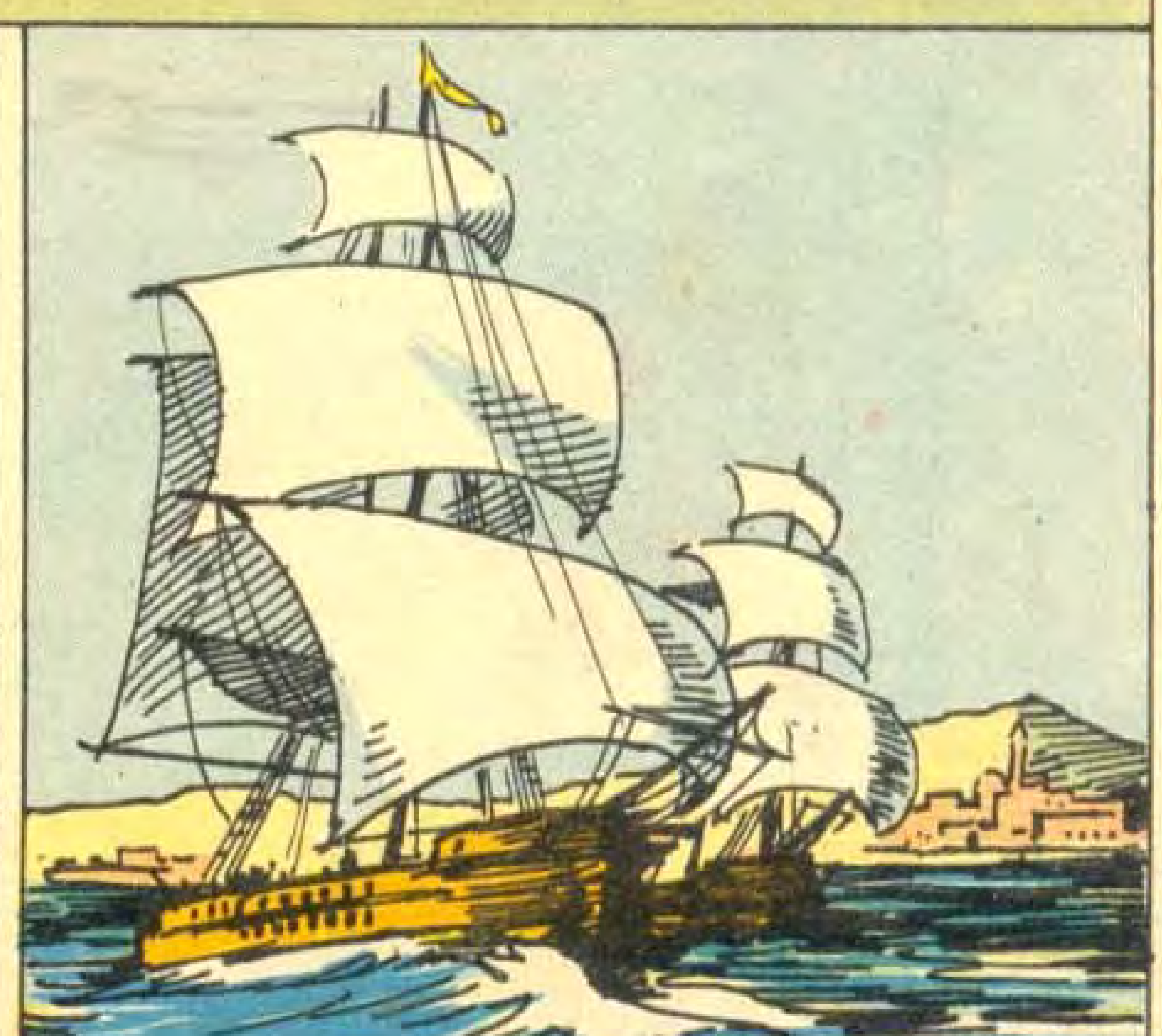
أما خطره وضرره فلأنه يحب أكل الحشرات الصغيرة التى تعيش فى ثقوب الأعمدة الخشبية المنصوبة ، مثل أعمدة البرق والمسرة : فهو يبحث عن تلك الحشرات حتى يعثر بها فى تلك الثقوب فينقر الأعمدة بمنقاره القوى الحاد ، ليلتقط تلك الحشرات ، فيتلف الأعمدة ويُضعف مقاومتها ، فلا تلبث أن تسقط ؛ فتنقطع الأسلاك وتتعطل المواصلات البرقية ...

وقد اهتمت شركات البرق والمسرة بهذا الطائر ، فأعلنت عليه الحرب حيثما وجد ؛ ولكنها لم تستطيع أن تتخلص منه بعد !

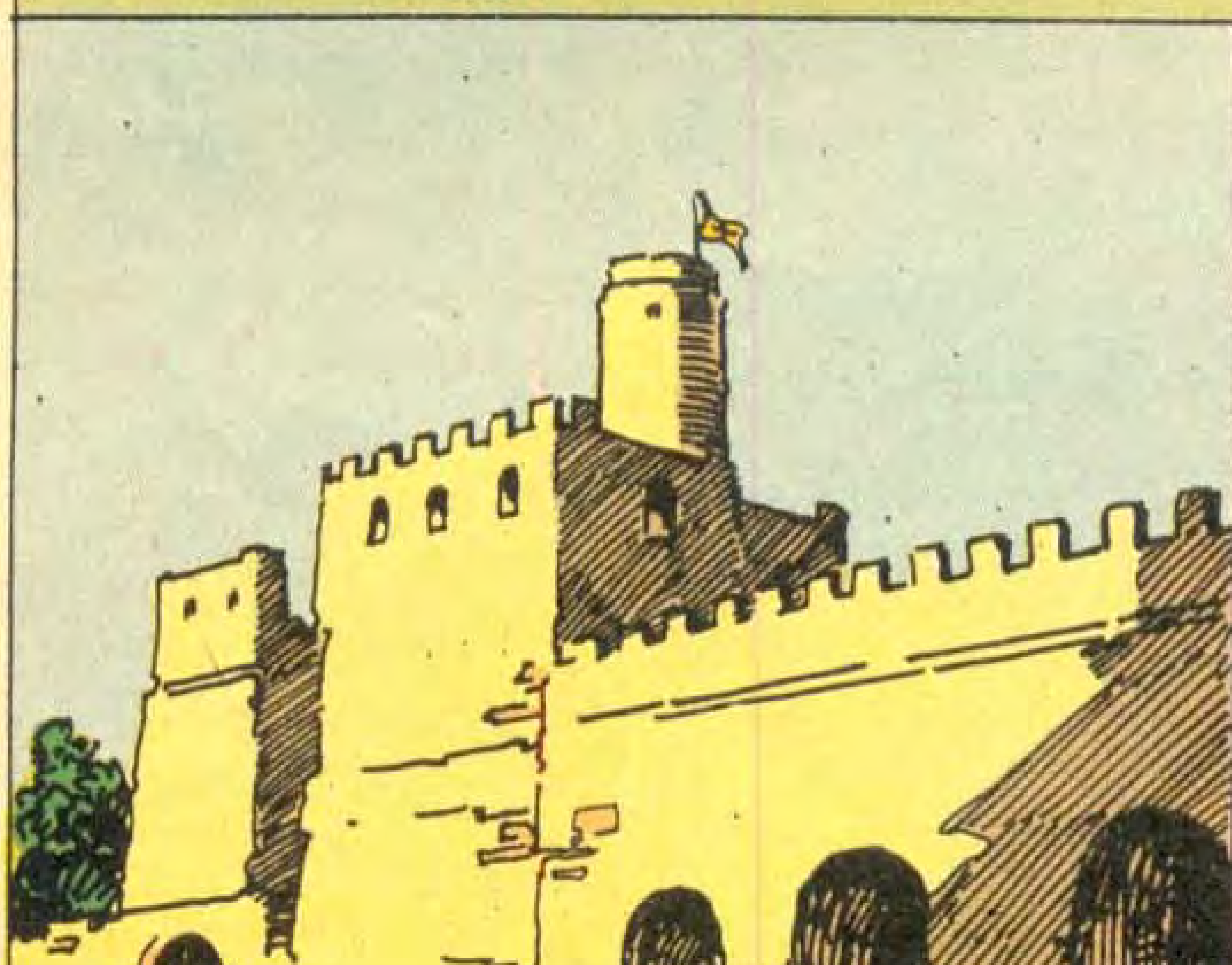
أمتنا العربية
الغزوات الصليبية

الصليبيّون فى القدس

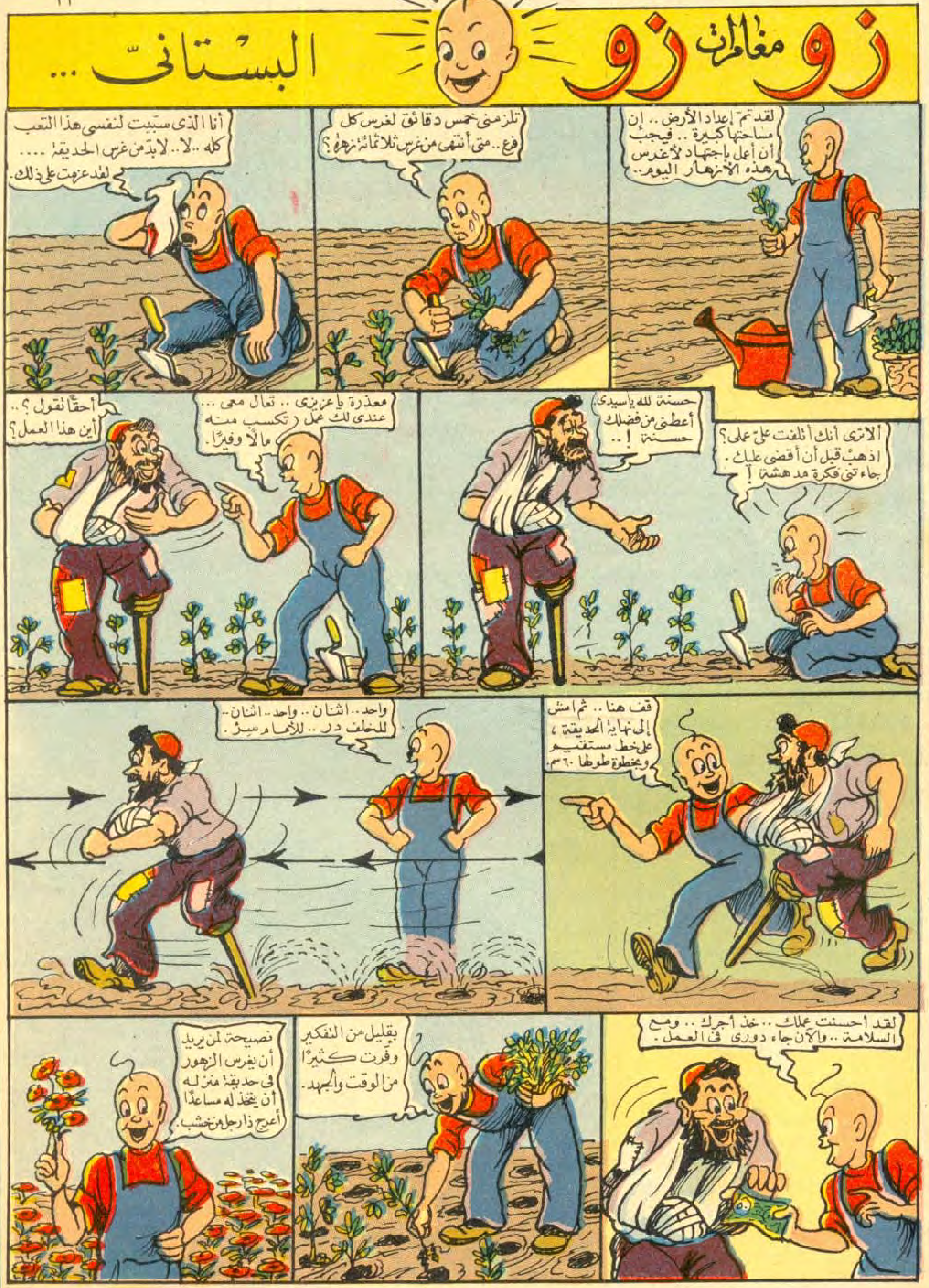




٢ — وبمساعدة أسطول « جنوه » استولى بلدوين على كثير من سواحل فلسطين ، مثل يافا وعكا . . .



٣ — ثم ازداد بلدوين شدة فأنشأ قلعة حصينة فى « الشوبك » جنوب البحر الميت ، ليقطع طريق الحجاج إلى مكة !


مغامرات زوزو
البستانى ...
لقد تم إعداد الأرض .. إن مساحتها كبيرة .. فيجب أن أعمل باجتهاد لأغرس هذه الأزهار اليوم..
تلزمنى خمس دقائق لغرس كل فرع .. متى أنتهى من غرس ثلاثمائة زهرة ؟
أنا الذى سببت لنفسى هذا التعب كله .. لا .. لابد من غرس الحديقة ....
لقد عزمت على ذلك.
ألا ترى أنك أتلفت علىّ عملى؟ اذهب قبل أن أقضى عليك. جاءتنى فكرة مدهشة !
حسنة لله ياسيدى. أعطنى من فضلك حسنة !..
معذرة ياعزيزى .. تعال معى ... عندى لك عمل تكسب منه مالاً وفيرًا.
أحقًا تقول ؟.. أين هذا العمل ؟
قف هنا .. ثم امش إلى نهاية الحديقة ، على خط مستقيم وبخطوة طولها ٦٠ سم.
واحد .. اثنان .. واحد .. اثنان .. للخلف در .. للأمام سِرْ .
لقد أحسنت عملك .. خذ أجرك .. ومع السلامة .. والآن جاء دورى فى العمل.
بقليل من التفكير وفرت كثيرًا من الوقت والجهد.
نصيحة لمن يريد أن يغرس الزهور فى حديقة منزله أن يتخذ له مساعدًا أعرج ذا رجل من خشب.

حول مسابقة سندباد الكبرى

● طلب كثيرون ممن اشتركوا فى مسابقة سندباد أن ننشر الإجابة الصحيحة عن الأسئلة ، وها نحن أولاء نجيبهم إلى طلبهم :

١ – الشهور الإفرنجية هى : يناير ، فبراير ، مارس ، أبريل ، مايو ، يونية ، يولية ، أغسطس ، سبتمبر ، أكتوبر ، نوفبر ، ديسمبر . ويقابلها فى بعض البلاد العربية : كانون الثانى ، شباط ، آذار ، نيسان ، أيار ، حزيران ، تموز ، آب ، أيلول ، تشرين أول ، تشرين ثان ، كانون أول .

٢ – البلاد الواقعة على الحدود الشمالية من الإقليم الشمالى للجمهورية العربية المتحدة كثيرة ، منها : دريك ، عين ديوار ، القامشلى ، عامودة ، رأس العين ، تل أبيض ، جرابلس ، جوبان بك ، إعزاز ، الحمام . . . (المطلوب ذكر ثلاثة من هذه البلاد) .

٣ – المجاهدة العربية هى « جميلة بوحريد » ، ووطنها الجزائر .

٤ – الذهب الأبيض هو القطن ، والذهب الأسود هو النفط (البترول) .

٥ – المجاهد العربى الكبير هو الأمير عبد الكريم الخطابى .

٦ – النجمتان الخضراوان فى علم الجمهورية العربية المتحدة ترمزان إلى إقليمى : سوريا ومصر .

● من طرائف ما رأينا فى هذه المسابقة أن إحدى المشتركات – وهى الآنسة آمال نجيب سدراك صليب ، بالأقصر (الإقليم الجنوبى) – كتبت بالدم أسماء : مصر وسوريا وجميلة بوحريد ، ونحن نحيى فيها هذه الروح الوطنية العالية ، ونهنئها بأن الحظ حالفها فكانت من الفائزين .

● لم يخطىء أحد فى معرفة ما ترمز إليه النجمتان الخضراوان فى علم الجمهورية العربية المتحدة ، ولم يخطىء أحد كذلك فى معرفة اسم المجاهدة العربية الجزائرية جميلة بوحريد .

● أما أكثر الأخطاء فكانت فى الإجابة عن السؤالين الثانى والأول .

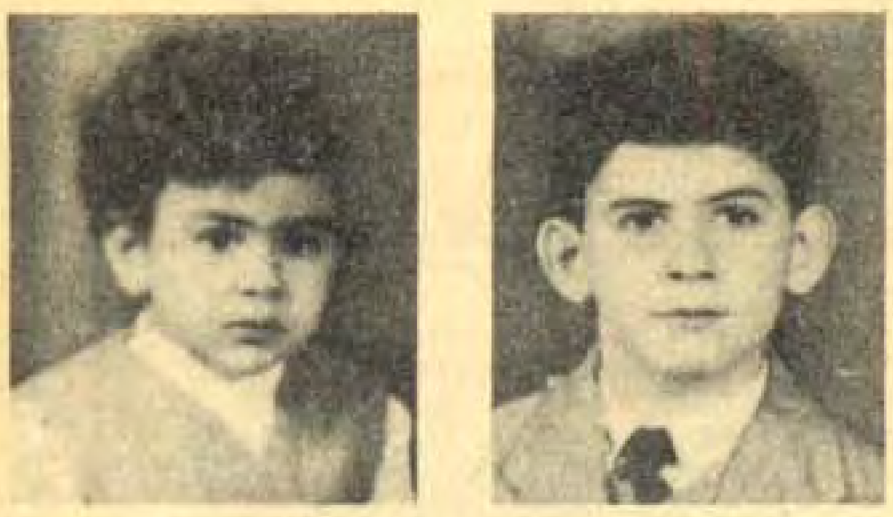
● لعل السبب فى كثرة من أخطأوا فى الإجابة عن السؤال الثانى يرجع إلى أنهم ذكروا أسماء ثلاثة بلاد ليست من الإقليم الشمالى .

● بعض من كانت إجاباتهم صحيحة فاتتهم القرعة لأنهم نسوا أن يكتبوا أسماءهم ، أو لأن استماراتهم وردت متأخرة .

● أرفقت استمارات كثيرة برسائل إلى سندباد من أصدقائه ، منهم من يحييه ويثنى عليه ، ومنهم من يلومه ويعتب عليه قائلا إنه اشترك فى المسابقات كلها ولم يفز ، ونحن نحيى أصدقاءنا الأولاد فى جميع البلاد ، ونشكر لهم ما وجهوا إلينا من تحية طيبة أو عتاب لطيف ، ونهنىء الفائزين ، ونرجو لهم اطراد الفوز والنجاح ، كما نرجو لمن أخطأته القرعة اليوم أن يكون من الفائزين غداً . . .

● على الفائزين من سكان القاهرة أن يحضروا إلى دار المعارف ومعهم بطاقاتهم المدرسية لتسلم جوائزهم .

صور من أصدقاء سندباد

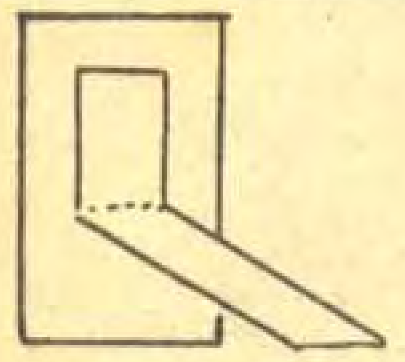


توفيق ويوسف بولاد
مدرسة العائلة المقدسة . القاهرة



ليلى وحافظ يوسف حافظ
بمدرستى العباسية الثانوية والإعدادية – القاهرة

هدايا سندباد



قدم سندباد لأصدقائه الأولاد فى جميع البلاد ، مع العدد الماضى ، هدية لطيفة ، هى صورة الرحالة طماطم فى طوافه حول العالم . ومع هذا العدد صورة ثانية لهذا الرحالة ، وسيوزع مع العددين المقبلين صورة أخرى له . وبذلك تضم الصور الأربع مجموعة مختلفة من أزياء بلاد متعددة . . .

وتستطيع أنت أن تكوّن لنفسك من هذه الهدايا الأربع مجموعة جميلة تزين بها مكتبك ، وذلك بأن تقص ورقة كرتون طولها ١٠ سم وعرضها ٣ سم ، وتلصق ٢ سم من أحد طرفيها فى ظهر صورة الرحالة طماطم ، بحيث يكون طرفها الآخر موازياً لطرف الصورة (كما فى الرسم) .

ثم اثن ورقة الكرتون ثنياً خفيفاً بعد إلصاقها فتصبح الصورة كنتيجة المكتب ، ويبقى الرحالة واقفاً . . .

ركن التسلية

ضع النقط السوداء التى تراها فى المربع بأسفل هذا الكلام ، بحيث لا يكون فى أى خط – أفقى أو رأسى – غير نقطة واحدة . . .





المتاهة

ساعد هذا الزنجىّ حتى يصل إلى الجزيرة السوداء أولا ، ثم إلى كوخه ، ثم إلى زورقه ...

كيف اكتشف الزجاج



قبل الميلاد بما يقرب من ألف سنة ، وصل إلى إيطاليا بعض التجار الغرباء ، ومعهم تجارة متنوعة ، من بينها الملح وملح البارود . ونزلوا على الشاطئ ليستريحوا بعض الراحة ، قبل أن يعرضوا بضاعتهم على الناس ...



لما أراد التجار إنضاج طعامهم ، بحثوا عن بعض الأحجار ، ليستخدموها فى عمل كانون بدائى ، فلم يجدوا على الشاطئ إلا الرمال الناعمة ، فأتوا بقطع كبيرة من ملح البارود ، وجعلوا منها موقداً . . . ولكنهم بعد قليل رأوا أمراً عجيباً ...



لقد صهرت الحرارة ملح البارود ، فاختلط برمال الشاطئ الناعمة ، وتكوّن من الخليط عجينة لينة خضراء اللون ، ما لبثت أن بردت فتجمدت وصارت شفافة ، ولم يعرف التجار كيف تكوّنت هذه العجينة ؟ ...

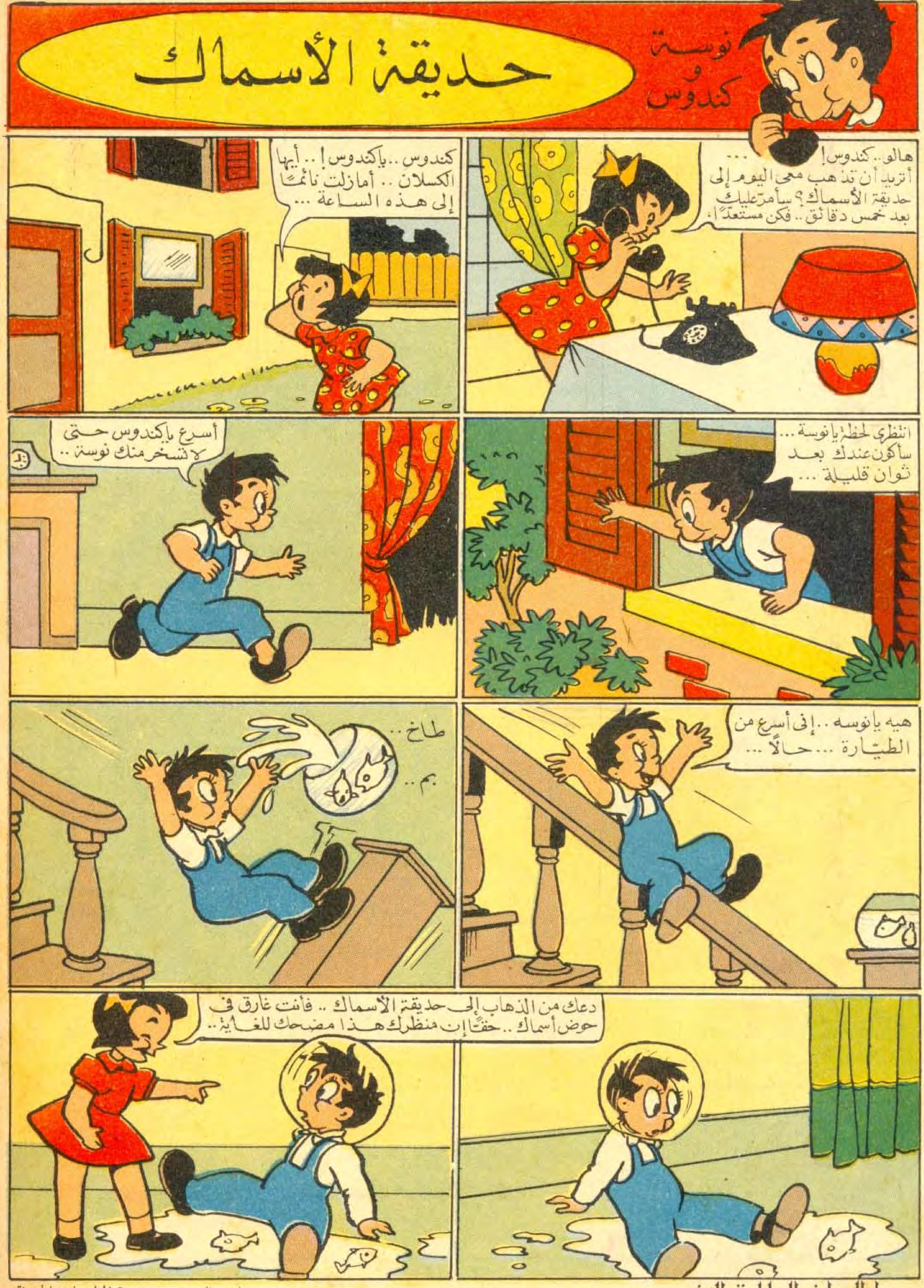


فوجئ التجار بهذا الأمر العجيب ، وحملوا العجينة معهم ، وصاروا يتحدثون عنها كلما نزلوا ببلد من البلاد ، ويعرضونها على الناس كأنها إحدى العجائب ...



ومنذ ذلك الزمن البعيد عرف الناس الزجاج ، وكشفوا طريقة صنعه ، وأنشئت لإنتاجه المصانع الكبيرة فى كثير من البلاد ، وأخذت صناعته تتطور وتتحسن على مرّ الأيام ، وصنعت منه الأوانى المختلفة التى لا يكاد يخلو منها منزل فى أنحاء العالم ...





ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة

دار المعارف للطباعة والنشر



تصدر كل يوم خميس

السنة السابعة – العدد ٢٥



إلى أصدقائى الأولاد فى جميع البلاد

السباحة رياضة لذيذة ومفيدة ؛ وفى موسم الصيف ، حين يشتد الحر تكون السباحة أكثر لذة وفائدة ؛ ولكن السباحة بقدر ما فيها من لذة وفائدة ، لها أضرار وعواقب خطيرة إذا لم يحافظ السباحون على قواعدها . إن السباحة بعد الأكل مؤذية ، وهى مؤذية كذلك حين يكون الماء بارداً ؛ وكثير من السابحين يمرضون إذا جلسوا بعد السباحة فى ممر هوائى قبل أن يجففوا أجسادهم جيداً ؛ والبقاء فى الماء مدة طويلة قد يكون سبباً لأضرار أشد من ذلك ؛ وأخطر من كل ذلك أن يبتعد السابحون فى البحر عن شاطئه فيشرفوا على الغرق . حفظكم الله جميعاً يا أصدقائى الأولاد فى جميع البلاد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	١٦٠

ترسل الاشتراكات من الخارج عن طريق أحد البنوك

حكمة الأسبوع

لا تصدقوا أن فى البحار بحراً أبيض ، وبحراً أسود . . . إن أجواف البحار كلها سوداء !

موعدكم مع : سندباد فى سينما كايرو بالقاهرة — كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً — رسم الدخول ٣ قروش



بعض الحاضرين وبينهم الصورة الفائزة فعلى صاحبها تقديم نفسه إلى مندوب المجلة صباح الجمعة بسينما كايرو .

انتظروا العدد المقبل . . . .

عدد العيد

عدد ممتاز

٢٠ صفحة

فيه :

مسابقة جديدة

قصص طريفة

هدية جميلة

مفاجأة سارة

مرجان




مغامرات :
تشتش وسفروت
فى مدينة الأشرار
لقد أصبحت قادرًا على المشى، ويمكنك أن ترشدنى إلى ذلك السجن الذى يحرسه القط المتوحش.
أوه ! إن هذا المكان موحش ومخيف. يبدو لى أنه مقبرة مهجورة.
وماذا يحدث إن كان مقبرة مهجورة؟ أنا لا يهمنى.. لا تخف مادمت معى..
حافظ على أذنيك جيدًا يا سفروت.. فهذه الحيوانات تلتهم كل ما يصاد فيها..
انظر.. انظر يا تشتش!.. من هنا أتوا بذلك الهيكل إلى مكتبنا فى أول الأمر!.. أتذكر ذلك؟
حذار!.. لا ترتبكا فيفترسكما. تشجعا واهجما عليه!
اطلق عليه الرصاص بسرعة.. إياك أن تخطئه...
ها.. ها.. لقد أصابه أكثر من مئة رصاصة.
ما أفظع منظره!.. طوله لا يقل عن ثمانية أمتار.. وعيناه واسعتان خضراوان.. ومخالبه أكبر من مخالب الأسد.
الآن.. لقد زال الخطر الأكبر. اتبعانى إلى حيث نجد السجناء..
البقية فى العدد القادم





١ – تمتاز مقاطعة « كشمير » بصناعة الحرير وتطريزه بإتقان وفن ، حتى صار لها فى ذلك شهرة عالمية ، وصارت كلمة « كشمير » اسما لكل تطريز جميل . ويشتغل الرجال بتجهيز الحرير ، وغسله ، وتمشيط خيوطه ، وإعدادها للنسج . . .



٢ – ثم ترسل الخيوط الممشطة النظيفة إلى البيوت ، حيث تشتغل النساء بنسجها لأنواع شتى من الثياب . . .

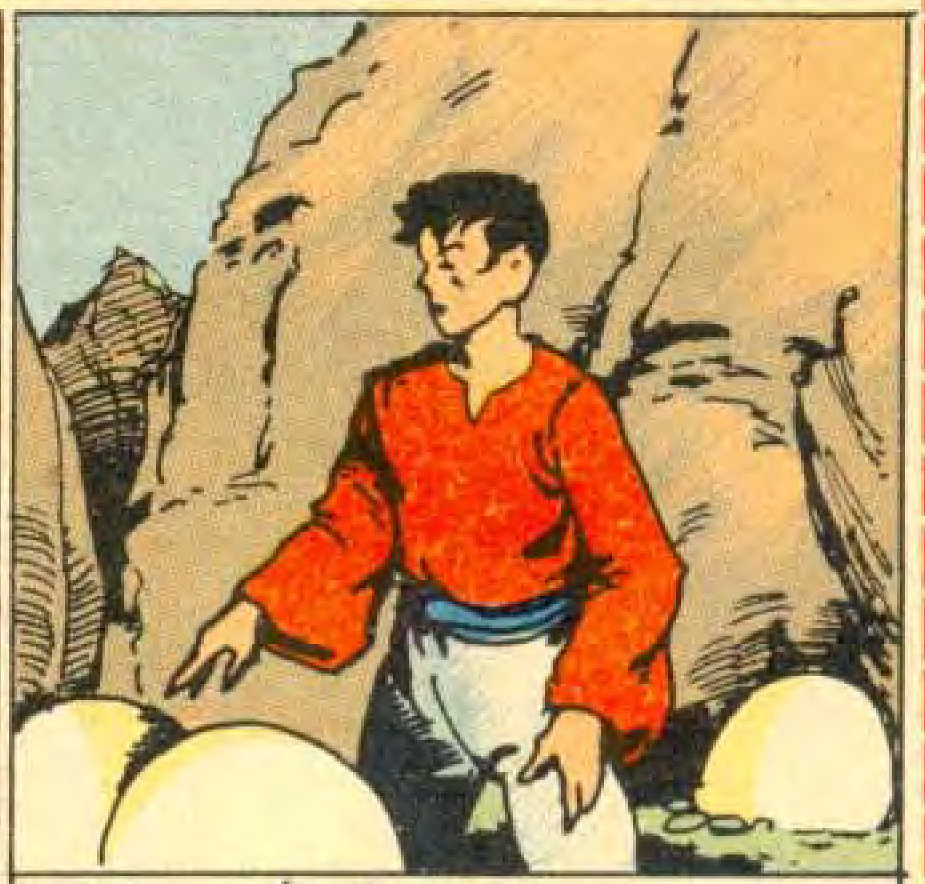


٣ – ثم يعكف العمال الفنيون على تطريزه وزخرفته بالزخارف البديعة ، وكثيراً ما تستخدم فى زخرفته خيوط الذهب والفضة ...



رحلات سندباد

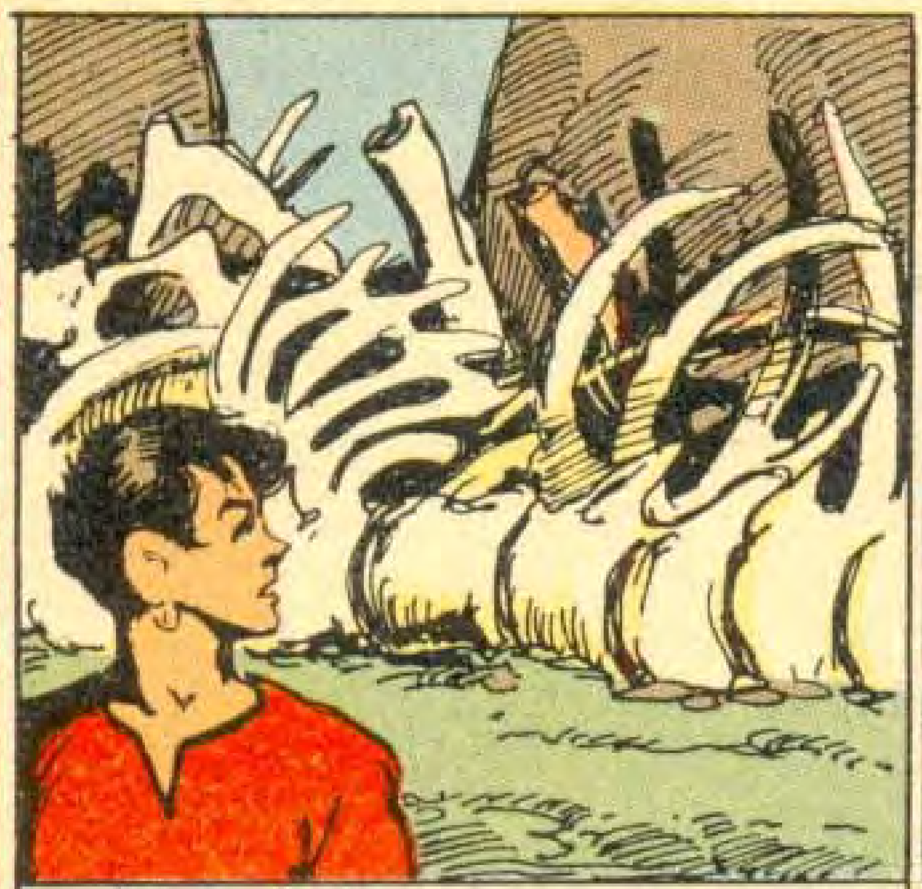
أراد سندباد أن يشتهر باسم «سندباد جوى» ، كما اشتهر جده فى التاريخ القديم باسم «السندباد البحرى» ، فصنع منطاداً وطار به مع أصدقائه : صفوان ، وحمدان ، وهلهال ، وكلبه نمرود . . . فسقط بهم المنطاد على شاطىء جزيرة من جزر المحيط ؛ فبينما هم يمشون فى بعض أنحاء تلك الجزيرة ، فى ظل جبل عال كأنه سور عظيم ، إذ رأوا بيضاً كثيراً متناثراً ، كل بيضة منه كالصخرة الكبيرة ؛ ورأوا ثقوباً فى الأرض متقاربة ، كل ثقب كأنه فوهة بركان ؛ فخمنوا أن هذه الثقوب تعيش فيها حيوانات ضخمة ، هى التى تبيض هذا البيض ؛ وقال حمدان : لا بد أنه حيوان «الدناصور» . . .



١ – قال سندباد : إننى أشعر بخطر قريب هنا ، فهيا نبتعد . ثم اتجهوا مسرعين نحو الغرب ، فى ظل الجبل الشامخ . . .



٢ – وانتهى بهم السير إلى ساحة واسعة ، قد استدار حولها الجبل كالسور ، فصاروا كالمحصورين فى ميدان مغلق .



٣ – وشعر سندباد بخطر أشد ، فأراد أن يرجع هو وأصحابه ، ولكنه رأى على البعد شيئاً غريباً يلفت النظر ، فوقف . . .



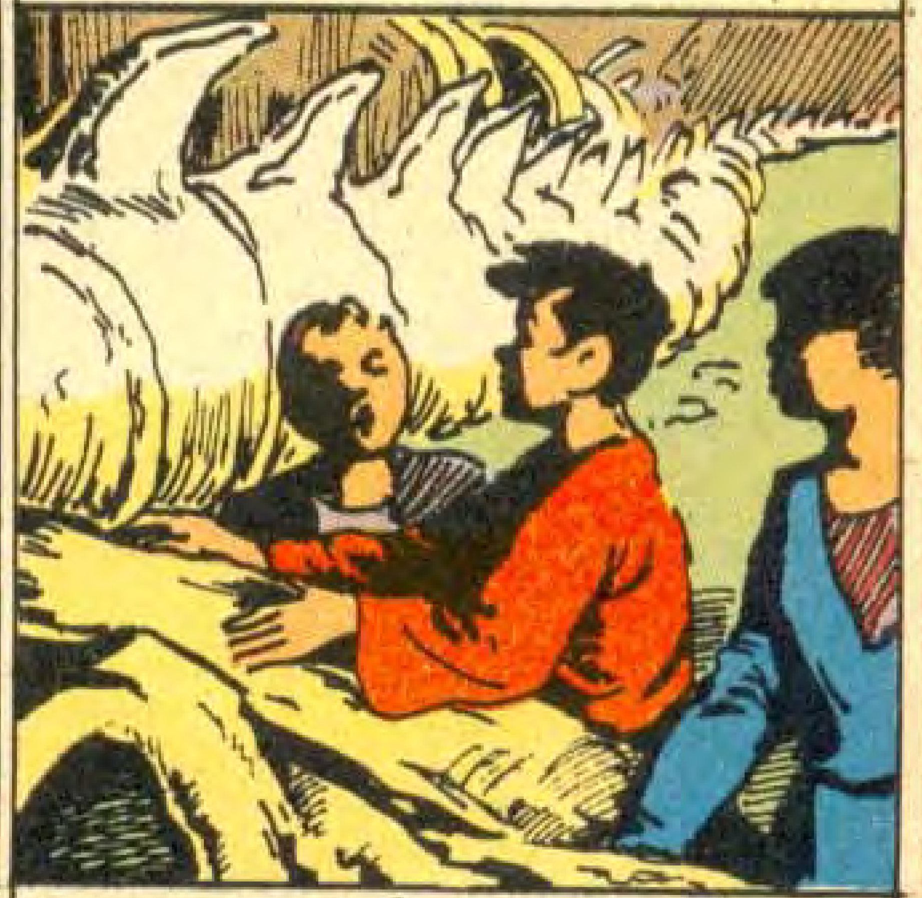
٤ – ثم أخذوا يقتربون من ذلك الشىء ، حتى بلغوه ، فإذا هم بين أكوام متناثرة من هياكل عظمية ضخمة لا مثيل لها . . .



٥ – وكانت العظام المتناثرة كأنها أطلال بناء ضخم ؛ فقال حمدان : إنها ولا شك من عظام «الدناصور» !



٦ – ووقفوا ينظرون مذهولين إلى تلك العظام ، ثم قال هلهال : لا يبيض ذلك البيض الهائل ، إلا مثل هذا الحيوان الضخم !



٧ – ووقفوا جميعاً إلى جانب سلسلة فقرية ، يزيد طولها على عشرين متراً ، فقال سندباد : انظروا ... ما أطول ذيل هذا الحيوان !



٨ – وكانت كل فقرة من فقار السلسلة أطول من قامة الرجل ، وقطر كل منها يبلغ مترين ، فكأنها قاعدة عمود لا عظمة ظهر !



٩ – ورأوا فى جانب آخر عظام القفص الصدرى ، كالقفص الكبير أو الحجرة الفسيحة – فلما دخلوها غطت رءوسهم !...